

A Martigny, une exposition pour se mettre dans la peau d'un journaliste

EXPOSITION Les médias font face à la défiance d'une partie de la population. Ils sont pourtant un pilier essentiel de la démocratie. «A la recherche de la vérité. Le journalisme et nous» tient à le rappeler de manière ludique et participative

GRÉGOIRE BAUR

🐦 @GregBaur

L'ère des réseaux sociaux donne l'illusion à tout le monde d'être journaliste. Mais qu'est-ce que le journalisme? Quels sont les droits et surtout les devoirs inhérents à ce métier? Comment une information est-elle traitée? Quelle est l'importance du journalisme pour la démocratie et la formation de l'opinion publique? L'exposition itinérante *A la recherche de la vérité. Le journalisme et nous* propose de plonger dans le monde des médias, en se glissant notamment dans la peau d'un journaliste. Après Berne et Saint-Gall, elle vient de s'installer à la Médiathèque de Martigny, avant de sillonner la Suisse romande l'année prochaine.

Le constat posé par les créateurs de l'exposition est limpide. «Une bonne partie de la population n'a plus confiance dans les médias et s'informe via les réseaux sociaux. Et ce, peu importe les générations», appuie Daniel Maurer, membre de l'association indépendante Journalist.ch. Portée par un groupe d'historiens, de cinéastes et de jour-

nalistes suisses, elle est à l'origine de l'exposition, dont l'objectif est de rappeler que «le journalisme est un métier» et que «les médias demeurent une référence en termes d'information». Afin d'atteindre cet objectif, l'exposition a été conçue pour être ludique et participative. «Nous l'avons imaginée pour que les visiteurs expérimentent ce qu'est le travail journalistique et découvrent les différentes manières d'obtenir et de traiter l'information», indique Daniel Maurer.

Plongée en 1988, dans une «escape room»

Pièce maîtresse de l'exposition, une *escape room* matérialise cette volonté. Les visiteurs doivent terminer un article débuté par un collègue et le publier. Le scénario s'inspire de l'affaire Elisabeth Kopp, du nom de la première conseillère fédérale, forcée à la démission après avoir informé son mari qu'une société pour laquelle il travaillait était visée par une enquête.

Dans un bureau de 1988 (date à laquelle l'affaire s'est déroulée), le visiteur doit recouper les sources et choisir les informations qu'il intégrera ou non dans son article, le tout sous la pression d'une rédactrice en chef qui veut que le scoop sorte rapidement. Que fera-t-il lorsqu'un collègue lui rappelle qu'en cas de doute, il ferait mieux de ne pas publier? Vingt-cinq minutes durant, tout un chacun devient ainsi journaliste.

En fonction des choix réalisés pour écrire son papier, le visiteur collecte des points. Ces derniers s'ajoutent à ceux déjà récoltés lors des étapes précédentes, qui lui permettent de devenir propagateur de *fake news* ou alors de comprendre le rôle que jouent les médias lors des grands événements, comme l'indépendance jurassienne ou la campagne liée à la votation sur le droit de vote des femmes. A la fin de la visite, en fonction des points engrangés, le visiteur obtient un statut fictif dans un média, allant de stagiaire à rédacteur en chef. Il se voit également remettre une carte de presse personnelle avec sa fonction et le nombre de points obtenus.

Réalistes, les créateurs de l'exposition savent qu'il sera difficile d'atteindre les personnes qui ont perdu confiance dans les médias. «Nous n'allons pas changer drastiquement les états d'esprit», reconnaît Daniel Maurer. Et d'ajouter: «Internet est un monstre – parfois gentil, parfois méchant –, auquel tout le monde est connecté. Il faut faire avec, nous n'avons pas de solution à ce sujet.»

Tout au long du parcours, des phrases clés sont mises en exergue. Et la dernière de résumer l'un des messages que veulent faire passer les créateurs de l'exposition: «Pas de démocratie sans journalisme!»

A la recherche de la vérité. Le journalisme et nous, Médiathèque de Martigny, jusqu'au 25 novembre, lu-ma-me-ve-sa de 13h à 18h et jeudi de 10h à 18h.